

# Bottega Scriptamanent

Mensile di dibattito culturale e recensioni



**Direttore responsabile:** Fulvio Mazza  
**Direttore editoriale:** Lidia Palmieri  
 Anno VI, n. 59, luglio 2012

**Editore:** la Bottega editoriale Srl  
 Società di prodotti editoriali, comunicazione e giornalismo.  
**Iscrizione al Roc n. 21969.**  
 Registrazione presso il Tribunale di Cosenza  
 n. 817 del 22/11/2007.  
**Issn 2035-7370.**

Sei in: Articolo

[Segnala ad un amico](#)
[Commenta questo articolo](#)
[Articoli di questo autore](#)
[Stampa](#)

**Editoria multimediale** (a cura di **Ilenia Marrapodi**) . Anno VI, n. 59, luglio 2012



## Letteratura e recitazione di Lidia Palmieri

### Recitar Leggendo, audiolibri: la voce ai grandi classici

Che cos'è un classico? Perché leggere e ascoltare i classici? Perché come scrive Italo Calvino: «un classico è un libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire [...]»; i classici ci consentono di capire chi siamo e dove siamo arrivati». Unendo l'antico fascino dell'oralità e la moderna tecnologia, gli audiolibri costituiscono uno strumento interessante per accostarsi non solo ai grandi classici ma anche per riscoprire e apprezzare autori contemporanei.

Negli Stati Uniti d'America, nel Regno Unito, in Francia, in Germania e in molti altri paesi europei gli *audiobooks* sono un prodotto editoriale di grande qualità e successo e vantano un mercato ormai consolidato. Nel panorama culturale italiano la diffusione di audiolibri fatica ad affermarsi, tuttavia la loro produzione sta lentamente crescendo e mira a conquistare il grande pubblico, uscendo definitivamente dall'immotivato stereotipo che li vuole "prodotti di nicchia". Anche nel campo della formazione si sta dimostrando l'efficacia degli audiolibri come supporto indispensabile per favorire l'acquisizione di conoscenze e competenze in soggetti non vedenti o ipovedenti e ancora in persone con disturbi specifici dell'apprendimento, come i dislessici.

Gli audiolibri rappresentano effettivamente una nuova e valida realtà editoriale destinata a un pubblico molto eterogeneo: lettori che desiderano unire al testo scritto la piacevolezza dell'ascolto, oppure quanti hanno a disposizione poco tempo da dedicare alla lettura, ma non rinunciano a un buon libro, magari ascoltandolo mentre sono in viaggio o si concedono un puro momento di evasione tra un impegno e l'altro.

### Audiolibri: i grandi classici letti e interpretati da Claudio Carini

Recitar Leggendo Audiolibri è la lodevole iniziativa editoriale nata nel 2004 dall'idea di Claudio Carini. Attore di teatro, ha dato vita a numerosi progetti e rassegne di lettura ad alta voce nei teatri e nelle scuole, dedicandosi a quella che lui stesso considera la sua più grande passione: la parola letta e recitata. Dall'aver lavorato a stretto contatto con scuole di ogni ordine e grado, nasce la sua preferenza per i classici e la *mission* della sua casa editrice: rivalutare la funzione della lettura, soprattutto fra le nuove generazioni.

I grandi autori della letteratura italiana e internazionale rivivono attraverso la sua voce vibrante e appassionata. Le parole prendono corpo e forma, penetrano nelle pieghe più profonde dell'animo di chi ascolta, creano suggestioni e impressioni, emozionano e fanno riflettere. L'ascoltatore può lasciarsi trasportare dalla voce narrante, immergendosi nella

HOME

EDITORIALE

CHI SIAMO

CONTATTI

FORUM

Un sito al mese  
a cura di  
Rosina Madotta

La burocrazia semplice:  
arriva in aiuto ai cittadini  
un portale per orientarsi  
nella "cosa pubblica"  
di Antonietta Zaccaro

Dibattiti ed eventi  
a cura di  
Emanuela Pugliese

Presentazione del libro:  
*La fonte di Mazzacane*  
in cui rivivono i ricordi  
del nazifascismo  
di Giovanna Bruco

Riflessi d'autore  
a cura di  
Mària Ivano

Una silloge poetica  
che dà voce al silenzio,  
cercando nelle parole  
la via per la libertà  
di Angela Patrono

Editoria varia  
a cura di  
Manuela Mancuso

Un intreccio di racconti  
ci mostra l'universo  
di tradizioni, costumi  
e cultura del Pakistan  
di Simona Baldassarre

Civiltà letteraria  
a cura di  
Angela Galloro

Amanti che si inoltrano  
in territori inesplorati  
per superare insieme  
l'orrore della guerra  
di Maria Saporito

Emozioni in versi  
a cura di  
Mària Ivano

Una raccolta di poesie  
per meditare sulla vita,  
allontanarsi dal reale  
e cercare la felicità  
di Maria Grazia Franzè

Critica letteraria  
a cura di  
Francesca Ielpo

Corrado Alvaro, una vita  
all'insegna dei valori:  
uomo, scrittore, esule,  
la cui umanità colpisce  
di Angela Patrono

Romanzo *in-formazione*

dimensione dell'ascolto e concedendo libero sfogo alla propria immaginazione.

Per la realizzazione dei suoi audiolibri, Claudio Carini ha fatto una scelta "purista" evitando l'accompagnamento o il sottofondo musicale, che potrebbe rivelarsi elemento di disturbo per una corretta fruizione dell'opera. Del resto, basta l'armonia creata dalla lingua italiana che, a ragione, può essere considerata tra le più musicali al mondo.

### Uno sguardo al catalogo

Ricco il catalogo dei "libri da ascoltare" proposto da Claudio Carini e dedicato alle opere principali dei più grandi autori della letteratura, dalla prosa alla poesia e poi ancora romanzi, racconti e novelle. Ecco alcuni titoli: la *Divina Commedia* di Dante (1 Cd audio Mp3, durata 14h:20', € 24,00), proposta nella sua edizione integrale dal momento che, come si legge nel retro copertina del Cd: "l'endecasillabo dantesco non è fatto per restare silenzioso fra le pagine, ma per vibrare sonoro e potente, facendo risuonare le voci dei dannati dell'Inferno, dei penitenti del Purgatorio, delle anime beate del Paradiso, dando vita a quello che non è soltanto un viaggio nell'aldilà, ma un autentico percorso dell'animo umano".

Il *Canzoniere* di Petrarca (1 Cd audio, durata 74 minuti, € 12,00), un'antologia di rime scelte all'interno di quello che può essere considerato uno dei capolavori della poesia di tutti i tempi.

Il *Decameron* di Boccaccio (2 Cd audio, durata 2h:28', € 15,00), sempre proposto in versione antologica.

Un'antologia dei *Canti* di Leopardi (1 Cd audio, durata 75 minuti, € 12,00) e le *Operette Morali* dello stesso autore (1 Cd audio, durata 72 minuti, € 12,00), tra cui notevoli: il *Dialogo della Natura e di un Islandese* e il *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*.

E poi a seguire: Ariosto, Calvino, Cervantes, Dickens, Erasmo da Rotterdam, Omero, Pirandello, Sant'Agostino, Stevenson, Svevo, Verga, Wilde, e tanti altri.

Inoltre, sono numerosi gli audiolibri in preparazione tra cui uno straordinario progetto di Recitar Leggendo Audiolibri: *La Bibbia - Antico Testamento* in edizione integrale, con uscita prevista nel 2013.

L'ampio catalogo può essere consultato sul sito: [www.recitarleggendo.com](http://www.recitarleggendo.com)

### Una raccolta da non perdere

Le capacità espressive di un'opera sono quasi illimitate se si considera la pluralità di rapporti di significato che i singoli termini stabiliscono tra loro e con il contesto e, soprattutto, se si tiene conto della capacità soggettiva di ciascun lettore/ascoltatore di "catturare" il messaggio di un testo e di subirne il fascino.

In questa preziosa raccolta i testi suscitano emozioni, evocano stati d'animo, testimoniano la grandezza dei pensatori del passato e di quelli a noi più vicini. Tramite la voce del lettore e attraverso la sua interpretazione, autori di tutte le epoche vivono nuovamente per continuare a fare quello che fanno ormai da secoli: insegnarci a vivere.

Una collezione che non dovrebbe mai mancare nelle biblioteche pubbliche o private e in quelle scolastiche e che, attraverso una lettura pulita e aderente al testo, specialmente grazie al rigore e alla precisione filologica con cui è stata realizzata, costituisce un valido strumento per l'accesso alla cultura.

### Lidia Palmieri

([www.bottegascriptamantent.it](http://www.bottegascriptamantent.it), anno VI, n. 59, luglio 2012)

a cura di  
Mariacristiana  
Guglielmelli

La versione originaria:  
*Le ancelle di Nausicaa*  
dalla scintilla di un'idea  
alla realtà del romanzo  
di Cristina Venneri

**Archivio**  
edizioni

**Corsi e concorsi**  
a cura di  
Pamela Quintieri

Vena letteraria e horror:  
aspetti che si fondono  
nel concorso letterario  
*WePub-Writer's Dreams*  
di Antonietta Zaccaro

**Prossimamente su**  
**Bottega Scriptamantent**  
a cura di  
Pamela Quintieri

**Ecco cosa potrete trovare**  
**nei prossimi numeri**  
di Pamela Quintieri

**Links**



**CERCA NEL SITO**

 

### Redazione:

Sonia Miceli, Lidia Palmieri, Pamela Quintieri, Alessandro Randone

### Collaboratori di redazione:

Giulia Adamo, Maria Elisa Albanese, Simona Antonelli, Marika Balzano, Claudia Barbarino, Valentina Burchianti, Maria Assunta Carlucci, Alberto Cazzoli, Guglielmo Colombero, Simona Comi, Patrizio D'Amico, Veronica Di Gregorio Zitella, Maria Rosaria Ferrara, Elisabetta Feruglio, Vilma Formigoni, Federica Franco, Barbara Gimigliano, Francesca Ielpo, Giuseppe Licandro, Jacqueline Maggio, Stefania Marchitelli, Paola Mazza, Maria Chiara Mazzillo, Annalina Mesina, Sonia Miceli, Francesca Miletta, Elena Montemaggi, Sara Moretti, Lara Parisella, Giuseppina Pascuzzo, Annalisa Pontieri, Serena Poppi, Emanuela Pugliese, Mariastella Rango, Francesca Rinaldi, Alessia

Rocco, Luciana Rossi, Maria Saporito, Annalisa Scifo, Roberta Tiberia, Laura Tullio, Andrea Vulpitta, Carmine Zaccaro

**Curatori di rubrica:**

Francesco Mattia Arcuri, Maria Grazia Franzè, Angela Galloro, Mariacristiana Guglielmelli, Francesca Ielpo, Mária Ivano, Rosina Madotta, Manuela Mancuso, Ilenia Marrapodi, Monica Murano, Emanuela Pugliese, Pamela Quintieri, Cecilia Rutigliano, Fulvia Scopelliti, Alba Terranova

**Progetto grafico a cura di:** Fulvio Mazza ed Emanuela Catania. **Realizzazione:** [FN2000 Soft](#) per conto di [DAMA IT](#)

Copyright © 2005 la Bottega editoriale Srl  
P.Iva 02935880787 - Via A. Volta, n. 16 - 87030 Rende (CS)  
tel. +39 0984 838217 - email: [info@bottegascriptamanent.it](mailto:info@bottegascriptamanent.it)