

Publicato il 04/10/2018 su [Blasting News > Cultura e Spettacoli](#)
[clic qui per l'articolo originale](#)

Perugia: gli audiolibri risuonano ad 'Umbria Libri' con il tocco della classicità

Il 7 ottobre per 'Umbria Libri 2018' Laura Pierantoni e Claudio Carini renderanno gli audiolibri protagonisti nella rassegna 'La cura delle idee'.



Daniela Muraca

Autore della news

(Curata da [Ilenia Culurgioni](#))

"Umbria Libri" è la manifestazione culturale organizzata dalla Regione Umbria giunta alla 24^a edizione e che quest'anno si svolgerà dal 5 al 7 ottobre a Perugia nel complesso benedettino di San Pietro. Gli editori umbri si riuniscono nella duplice veste di espositori e promotori culturali per rinsaldare il contatto fra la produzione culturale regionale e nazionale e proponendo, inoltre, una serie di incontri, concorsi letterari, workshop che dovrebbe rappresentare la "cura delle idee" che identifica il sottotitolo della kermesse. Fra le società editrici partecipanti c'è **"Recitar Leggendo"**, iniziativa indipendente sorta nel 2004 i cui pilastri sono **Claudio Carini** e **Laura Pierantoni**, attori che hanno trasfuso l'esperienza teatrale in una "drammaturgia dell'ascolto" che ha messo capo alla produzione degli **audiolibri**. Il libro, infatti, si legge ma si può anche ascoltare attraverso la lettura di interpreti, sul presupposto che la parola non è solo una macchia d'inchiostro su un foglio bianco,

ma è suono, musica, intonazione e vibrazione che plasma le forme, quelle dei personaggi che sono la vita di un testo.

Il 7 ottobre nella sede dell'antica cattedrale benedettina Laura Pierantoni e Claudio Carini condivideranno con il pubblico presente i loro ultimi lavori incentrati sullo studio dei classici letterari: "**Gita al Faro**" di Virginia Woolf e "**Delitto e Castigo**" di Fedor Dostoevskij.

L'ascolto è un piccolo teatro

Lo ha affermato il saggista francese **Roland Barthes** nel suo "L'ovvio e l'ottuso" a proposito della musica, del canto, della voce. Attraverso l'orecchio passano le [percezioni sul mondo con i suoi rumori vicini e lontani \[VIDEO\]](#) ed il policentrismo diffuso delle impressioni sonore stabilisce connessioni ed emozioni. "Il suono è il sedimento di senso che precede il significato della parola, è il valore primigenio della comunicazione - ha precisato Carini - e questo spiega perché possiamo restare incantati, ad esempio, nell'ascolto di brani musicali o teatrali eseguiti in una lingua straniera che non capiamo.

La stessa cosa accade se un musicista legge e comprende uno spartito di **Mozart**, ma quella stessa musica può essere ascoltata, apprezzata, amata da chi non conosce nemmeno una nota musicale. E' il suono che ci coinvolge ed affascina. La stessa "**Divina Commedia**" è scritta in endecasillabi e l'endecasillabo va prima ascoltato e poi studiato". Che questo sia vero lo dimostra anche il fatto che la scansione in undici sillabe sia la base metrica di sonetti, mottetti, madrigali di ascendenze storico-artistiche trecentesche, rinascimentali, barocche che hanno allietato le corti dei re tanto quanto focolari e feste del popolo.

'L'intelligenza del testo passa attraverso il suono delle parole'

È una citazione cara a "Recitar Leggendo" ed è tratta dallo scrittore **Daniel Pennac** secondo il quale il senso dei libri è anche il soffio del suono emanato dalla narrazione, il volteggio ed il grido dei personaggi contenuto nella penna degli Autori. "Noi ci lasciamo invadere dal testo - ha aggiunto Laura Pierantoni - ci caliamo nelle storie secondo il metodo dell'adesione psicologica ai protagonisti delle opere.

I nostri accorgimenti timbrici e le sfumature interpretative non devono, però, mai avere il sopravvento e la vocalità è al servizio del libro. Il suono è il corpo della parola, la rende vitale e comunicabile scendendo in profondità nella psiche dell'ascoltatore. Questo è l'asserto fondamentale del nostro lavoro che deve solo arricchire quello che gli occhi leggono senza eccessi interpretativi".

Prima di Perugia, Ravenna

Claudio Carini, prima di "Umbria Libri", intervverrà a [Ravenna al Museo d'Arte \[VIDEO\]](#) della città il 5 ottobre e sarà la voce della videoinstallazione allestita dallo **Studio Azzurro** di Milano per la mostra intitolata "**War is over**", dedicata al Centenario della conclusione della Prima Guerra Mondiale ed aperta fino al 13 gennaio 2019. Il Direttore del Museo d'[Arte](#) ravennate, **Maurizio Tarantino**, sarà poi presente a Perugia il 7 ottobre. La Cultura crea raccordi fra le città, è l'essenza della necessità antropologica del confronto, dello scambio, delle relazioni e la lettura è un asse portante dell'apprendimento e della crescita culturale. "La lettura silente e mentale non è alternativa all'ascolto ed alla lettura ad alta voce - ha commentato Carini - poiché è dimostrato che chi ama leggere da solo, ascolta volentieri anche gli audiolibri". D'altra parte "Prendi e Leggi" è stata la

celebre esortazione ricevuta dal giovane Sant'Agostino proveniente da una voce non ben individuata ma ripetuta come in un ritornello cantato.